DE STRIPSPECIAAL ZAAK

EXTRA LUIK TOP 10 WEDSTRIJD!

Stripgenrecliché 9:
Hadriana • Historisch

GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

Het voortbestaan van het in 2003 uit de grond gestampte **Jijé-museum** in Brussel staat al op de helling. Beloofde subsidies zouden nog steeds niet betaald zijn 'dankzij' de regeringswissel, een slecht onderbouwd dossier en een gewijzigde aanvraagprocedure. Onder andere **Didier Pasamonik** (uitgever van het vroegere **Magic Strip** en huidig algemeen directeur van **Humanoïdes Associés**) kroop hierdoor niettemin in de pen om de laakbare Belgische houding ten opzichte van strips en hun makers aan de kaak te stellen. Het gigantische archief van **Greg**, de overleden tekenaar/scenarist/ex-hoofdredacteur van KUIFJE, bijvoorbeeld, belandde in de vuilcontainer bij gebrek aan een geschikte instantie om deze te bewaren. Het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** werkt al jaren zo goed en zo kwaad mogelijk met een ontoereikend, slechts deels gesubsidieerd budget. Wie gaat er eens met de pet rond?

Net nu er werd beslist om een paar honderd miljoen euro te spenderen aan de renovatie van het decadente kasteel van **Versailles**, merkten we LOÏS 1: DE ZONNEKONING op de planning van **Casterman**, geschreven door **Jacques Martin** en getekend door poulain **Pâques**. Het gaat over een schilder aan het hof van Versailles. Binnen twee jaar verschijnt het vervolg dat zich zal afspelen in Amsterdam, wat dan weer aanleiding geeft tot een nieuwe REIZEN VAN LOÏS-reeks voor begin 2005. Na ARZT 23, een REIZEN VAN ALEX en de herdruk van het uitverkochte DE DOODLOCHT VAN ARZT 2 is de voorbije maanden opnieuw een uitreiding van het Jacques Martin-universum. We hebben geen benul welke medicijnen de 82-jarige transman tegenwoordig tot zich neemt, maar hier zouden het voorlopig niet meer op! Begin 2005 verschijnt een nieuwe ALEX (getiteld ROMA, ROMA), tussendoor verschijnen enkele nieuwe REIZEN (waarvan nog niet eens de helft van de reeds bestaande is vertaald). Verder start Martin met behulp van jonge tekenaars een nieuwe collectie op met portretten van antieke grootheden, om te beginnen met **Alexander de Grote** dat ongetwijfeld ook verschijnen in dezelfde periode van de peperdure spektakelfilm. Na onenigheid met **Pleyers** tekent **Capo** (van TOMBELAINE) een vervolg op TRISTAN waarvan de Martin-synopsis naar scenario wordt omgezet door **Alain De Kuyssche**. Hij zal ook enkele ALEX'en uitschrijven als roman waarvan er eentje nog als stripverhaal zal verschijnen. **J.F. Charles** illustreert deze romans. **Cédric Hervan** (tekenaar van enkele onvertaalde REIZEN VAN ALEX) neemt het vervolg van ORION voor zijn rekening. Hoewel **Christophe Simon** de eerste pagina's van een hedendaagse LEFRANC al heeft getekend, is het toch **Francis Carin** (VICTOR SACKVILLE) die voortaan de tekenhonneurs zal waarnemen. Reporter Lefranc wordt tevens het gezicht van een reeks over luchtvaart- en andere transportmiddelen. Allemaal te verschijnen in de komende jaren.

Bovendien is er een heuse ALEX-film in de maak. Meer info daarover vind je uiteraard in onze internetrubriek IN THE PICTURE. De Jacques Martin-erfenis lijkt alvast verzekerd.

Of misschien wil de sloeber de aandacht wel afleiden van generatiegenoten **Hergé** en **Edgar P. Jacobs**. Volgend jaar bestaat KUIFJE namelijk 75 jaar terwijl het legendarische MANNEN OP DE MAAN een halve eeuw jong is. Op 30 maart 2004 vieren we de dag dat E.P. Jacobs een volle eeuw geleden is geboren. Deze belangrijke verjaardagen zullen allen aanleiding geven tot allerhande evenementen.

In september en oktober hebben organisatiecomités en allerlei instanties er eveneens op los gefeest. Dit is een overzicht van een wagonlading prijzen, eerbetonen en verheffingen in de adelstand:
Op de vernieuwde **Stripdagen** van het **Stripschap** vielen zes albums in zeven veel categorieën in de prijzen. In de categorie **Nederlands Ayontuur** won AGENT 327 DOSSIER 17: HOTEL NEW YORK. **Beste Nederlands Literair** werd DE AVONDEN, **Beste Nederlands Jeugd** was weggelegd voor DE ONTDEKKING van **Eric Heuvel**. LINCOLN won de prijs **Beste Buitenlands Avontuur**. PROSOPOPUS werd **Beste Buitenlands Literair** en uit handen van EMMANUEL LEPAGE-tolkster **Sylvia Kristel** kregen de auteurs van ROBOBOY de prijs voor **Beste Buitenlands Jeugd**. ROBOBOY kaapte ook nog eens de **Prix Saint-Michel** weg voor beste Vlaamse stripreeks. Voor het ZAGEBOL-album EEN FAUN OP DE SCHOUDER kreeg **Frank de Grand Prix 2003** van het 15de **Stripfestival van Solliès-Ville**. **Beste Album** werd GINDS, **Beste Serie** LARGO WINCH. Sinds de laatste week van oktober mag Schuiten zich na een volijaar wachten, het laten ontwerpen van een wapenschild + spreuk en een handje geven aan **Koning Albert II** voortaan baron noemen. De in Wallonië immens populaire en in Frankrijk alom bekende cartoonist en tv-ster **Philippe Geluck** (DE KAT) werd verheven in de rang van **Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres** (waar ook de Oostendse zanger **Arno** zich een paar maanden geleden in verheven wist). Een maand tevoren trad **Uderzo** nl. als **Commandeur** in dezelfde orde. Gibrat werd de grote **Lauréat du Prix France Televisions** voor ELKE RAAF PIKT. Op een festival nabij Tours kreeg **Ysiaire** dan weer de **Grote Prijs 2003**.

Het eerste deel van een nieuwe cyclus van KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN is voorlopig uitgesteld naar juni 2004. In afwachting verschijnt in de eerste helft van volgend jaar onverwachts het eerste deel van een gloednieuwe serie waarvan **Delaby** de tekenaar is. Het album speelt zich volledig af in de middeleeuwen en is dus een historische strip die hopelijk van hetzelfde kaliber is als MURENA.

Aan de **K.U.Leuven** schreef **Pascal Lefèvre** de allereerste Nederlandstalige doctoraatsverhandeling over strips met de klinkende naam WILLY VANDERSTEENS SUSKE EN WISKE IN DE KRANT (1945-1971), EEN THEORETISCH KADER VOOR EEN VORMELIJKE ANALYSE VAN STRIPS. Aan de hand van de 71 SUSKE EN WISKES die Vandersteen zelf voor de krant tekende, ontleedde Lefèvre de grafische taal (tekening, tekst, lay-out van de pagina en vertelling) van het stripmedium in het algemeen. Allen terug naar de univ!

De korte berichten

Nadat ondermeer KUIFJE en JOJO het pad al geëffend hebben, is het de beurt aan TITEUF om wereldmacht-in-opmars China vreedzaam in te nemen.

Op een festival in Frankrijk liet **Fournier** (DE KANNIBRALLEN) zich ontvallen dat hij misschien zijn Bretonse reeks BIZU zal verderzetten.

Begin 2004 herdrukt **Oog & Blik** de al in tijden uitverkochte delen 3 en 4 van MENEER JOHAN. Ook om naar uit te kijken worden BOUNCER 3, een complete editie van MAUS en van diezelfde **Pulitzer**-winnaar, **Art Spiegelman**, zijn langverwachte *nine eleven*-weerslag EEN KUS UIT NEW YORK.

OPERATIE MONTE CRISTO is de titel van de nieuwe XIII en wordt verwacht in het eerste kwartaal van 2004. De zoektocht naar het derde zilveren horloge staat centraal. Allez hop!

De aangekondigde vervolgcyclus op HET KRISTALLEN ZWAARD speelt zich vreemd genoeg voormamelijk af aan het einde van de 21ste eeuw op onze Aarde. Broer en zus Argas en Zorya zijn veroordeeld tot onsterfelijkheid en moeten in een apocalyptische wereld afrekenen met vijandige hordes en allerhande booswichten waaronder opnieuw het Niets. Bijgestaan door een nieuwe kompaan bestaat hun queeste er onder andere uit om simpelweg te sterven. **Goupil** schrijft gelukkig het scenario, bijgestaan door **Kainzow**. Debutant **Boube** mag onder supervisie van **Crisse** de tekeningskes maken. Verschijnt nog dit jaar in het Frans.

De stripmuurschilderingen in Brussel zijn voor stripliefhebbers een toeristische surplus. Helaas moet de schildering van BLAKE EN MORTIMER (met de beroemde cover van HET GELE TEKEN) er aan geloven. De afbraak wordt een feit, maar er wordt onderhandeld om een nieuw fresco op een andere plaats aan te brengen. Ander feit is dat CAROLINE BALDWIN zichzelf vereeuwigd ziet op een metershoge muur. Het is de 27ste stripmuur.

Het one-shot van **Rosinski** en **Sente** voor de collectie GETEKEND, heet veelbelovend EROTICA. We kijken er nu nog meer naar uit.

SUHOKA 4 (waarvan deel 2 weldra in de collectie MILLENNIUM verschijnt) wordt het laatste deel van de serie, getekend door **Floch**. Hij bereidt een nieuwe sf-reeks voor, genaamd YITHAQ, op scenario van **Arleston**. Wellicht zou een andere tekenaar een tweede cyclus van SUHOKA onder zijn hoede nemen.

En ook **Varanda** houdt het al na één deel VERLOREN PARADIJS voor bekeken. Scenarist **Ange** koos comictekenaar **Philippe Xavier** uit om het vervolg te tekenen. Varanda lanceert dan weer een nieuwe serie op scenario van **Arleston**.

Nog meer tekenaarsverschuivingen: **Aouamri** (ROODHAAR) neemt het penseel over van **Lidwine** voor het vervolg op de JONGE JAREN-cyclus van OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL. Van diezelfde oude rot in het vak staat het mysterieuze SIMBAD op stapel alweêr op scenario van **Arleston**.

Tot slot geven we mee dat **Yvan Fernandez** het volgende album zal tekenen van de pilotenstrip TANGUY EN LAVERDURE. Hij heeft al ervaring met assistentie voor BIGGLES, GORD, ALAIN CHEVALLIER en DE BROKKENMAKERS.

BESPREKINGEN

SAMBER V
Vervloekt Zij de Vrucht van Uw Schoot...

Yslaire • Glénat • 46 p./€ 13,25 (HC)

Rood van de liefde, zwart van de dood

Met dit vijfde deel van Samber begint een nieuw hoofdstuk in de familiekroniek. Het introduceert zicht negen jaar na de dramatische gebeurtenissen in het vierde deel. Dat komt ongeveer overeen met de tijd die **Bernard Hislaire (Yslaire)**, de eeuwige perfectionist, spendeerde om het vijfde deel af te werken. Finaal is de trouwe fans zeven jaar wachten op een volgende portie "kunst met rood en zwart". Maar het was het wachten waard!

Het vierde deel eindigde met de dood van Bernard Samber, laatste mannelijke telg van het geslacht. Maar tegen alle verwachtingen in, overleefde zijn verloofde Julie de beschietingen tijdens de Revolutie en zij bevalt in de gevangenis van een zoontje. De geschifte zus van Bernard, Sarah, neemt het kind (toch een mannelijke Samber) onder haar hoede op het landgoed van de Sambers. Julie wordt naar Cayenne verbannen en moet haar kind achterlaten in de klauwen van haar ergste vijand. De jongen wordt Bernard-Marie gedoopt en zal volgens Sarah het roemrijke familieverleden verder zetten.

Door de dood van Bernard, missen we in dit deel de romantiek en de passie die in de vorige delen vurig naar voor kwam. Wat zich in plaats daarvan verder doordrijft, is de tragiek die in het dramatische en ietwat krankzinnige Samber-geslacht ingebakken zit. We malen er niet om want ook dit vijfde deel blijft boeien, niet in het minst door de tekeningen van Yslaire. Hij blijft nog steeds met enkel rood en (grijs en) zwart een sfeer oproepen die het drama en de waanzin extra accentueert. Prachtig. De vrucht van Julie's schoot mag dan wel vervloekt zijn, de vrucht die uit de pen van Yslaire komt, weze voor altijd gezegend. Amen. (JN)

SPOTLIGHT

REQUIEM 1
Kim

Matteo + Zidrou • Dupuis • 48 p./€ 4,50 (SC)

To be or not to be

Er zijn weinig zekerheden meer in het leven. Kerstmis, ja dat is er nog een. Ieder jaar komt kerstmis terug, altijd op dezelfde datum. Kerstmis, dat zijn familiefeesten, cadeautjes, maar ook het obligate kersttoneel: **Jozef**, **Maria**, de drie koningen,... Het scenario is bepaald, alles ligt onherroepelijk vast.

Die zekerheid is ook het devies van de firma proTECTO. Immers, proTECTO bepaalt je leven. Ze bepalen hoelang je nog te gaan hebt en ze bepalen wanneer je sterft. Geen verrassingen, geen uitzonderingen. Daarvoor zorgen proTECTO's werknemers wel: de beschermengelen enerzijds en anderzijds de Pietje-de-doods. Helaas is voor de 15-jarige Kim Vermaas haar tijd gekomen. Na het kersttoneel rent Kim met haar zusje blindelings de straat op. Daarbij wordt ze geschept door een aanstormende wagen. Kim wordt in coma weggevoerd naar het ziekenhuis. Haar beschermengel Lorenzo die even stond te suffen, staat perplex. Inmiddels is de Dood, een kwieke tante, op weg naar een volgend slachtoffer: een eenzame student op de campus. Examenperiode, weet je wel.

Requiem is een leuke verademing in het huidige stripaanbod. Hoewel het basisthema niet nieuw is, levert **Zidrou** hier een vlot lezend verhaal af, vol subtiele zwarte humor en dubbele bodems. Je zou haast willen vergeten dat die man tot op heden zijn geld verdient met prentjesboeken als Dokus de Leerling, De Boss en De Kannibrallen. Debutant **Matteo**, in een vorig leven architect, toont zich een vlugge leerling. Zijn stijl zweeft ergens tussen de vroege **Griffo** (S.O.S. Gelijk) en de ritmische **Mezzomo** (Luka), maar naarmate de pagina's voorbijvliegen zie je de tekeningen zo groeien naar het beste van **Rossi** (De Cyclus van de Twee Horizonten, Julius Antoine).

HOEVEEL KEER DENK JE DAT ZE NOG ZAL KUNNEN?
HOEVEEL KEER DENK JE DAT ZE NOG ZAL KUNNEN?
HET ZOU ME NIET VERBAZEN ALS ZE NOG VIJFTIEN KEER KUNNEN!

Requiem is op alle vlakken een verrassende reeks met toekomst. Een leuke nieuwkomer voor het kwalitatieve Spotlight-fonds. Er zijn nog zekerheden in het leven. (WP)

BLITZ-MILLENNIUM

LEGENDE 1
Wolvenkind

Yves Swolfs • Talent • 48 p./€ 17,50 (HC) – € 19,95 (luxe)

De S-wolf-s legende

Auteur **Yves Swolfs** (Dampierre, Durango en scenarist van Vlad en Black Hills) vond deze Nederlandstalige editie met wikkel veel mooier dan de Franse editie. Een waarheid als een koe, maar laten we ons hier evenwel beperken tot de wolf.

Het wolvenkind waarnaar spookt in de titel is de ternauwernood aan de dood ontsnapte, rechtmatige erfgenaam van een hertogdom. De wrede Matthias 'De Droge' joeg namelijk zijn broer, de hertog, en zijn familie over de kling. De voedster kon evenwel vluchten met de pasgeborene en liet het kind achter bij een wolvenleider die voortaan zou instaan voor de opvoeding. De erfgenaam draagt een stervormige geboortevlek, het symbool van Matthias' ondergang.

Een periode van tien jaar schrijkbowid en vruchteloze klopjachten verstrijken. Op een dag treft een jager een blonde, verschrikte knaap op in het uitgestrekte woud. De legende is waarheid, dus ook de bijbedrijf, nederneert de jager. Maar het wolvenkind is daarmee nog geen vogel voor de kat.

Zowel de grootgrag met de 'dolende ridder' als de losse ontmoetingen van het wolvenkind geven aan dat er in de volgende delen nog heel wat bemoste stenen moeten worden omgedraaid om het volledige verhaal uit de doeken te kunnen doen. Na de unanieme bejubelde zesdelige reeks De Prins van de Nacht hebben wij dan ook alle vertrouwen in Swolfs als verteller. Met de tekeningen zit het alvast snor. De uitbundige natuurpracht in dit deel is een uitstekende sfeermaker en de naarstig gedocumenteerde middeleeuwse setting is op zich al een leesmotivatie. (DS)

EEN KIJKJE IN NOVEMBER EN DECEMBER*

Heel wat in de vorige nummers aangekondigde albums zijn op het moment van de deadline van dit nummer nog niet verschenen. Uiteraard vallen we niet in herhaling en beperken we ons tot een extra lijst met te verschijnen strips, zoals steeds met het schel toeterende en met neon verlichte "ONDER VOORBEHOUD!" voor ogen.

Bij **Arboris** is ondertussen Oki 5: De Geest in het Park verschenen. Op de planning staan nog 666 deel 7, Bellary's Vloek 2, De Regelaar 2, Kwaïdan 3, Pandora 3, Opsporing Verzocht 2 en De Technovaders 5. Celtis, Hidalgos en Verhalen van de Hoge Aarde zijn nieuw.

Atlas volgt de Franse uitgaves van Persepolis schoorvoetend op de, euh, voet. Deel 3 is vertaald en verschijnt binnenkort. Het laatste deel van het vierluik wacht nog op een vertaling of verschijningsdatum.

Met spijt in het hart melden we Met de Dood in het Hart, het vijfde en allerlaatste deel van de succesreeks De Killer bij **Casterman**. Scenarist **Matz** laat er geen gras over groeien. Begin volgend jaar staat de nieuwe reeks Bad Guys aangekondigd met tekeningen van **Colin Wilson**. Verder ook nog een fac-similé van De Blauwe Lotus en de nieuwe **Jacques Martin**-reeks Lois 1: De Zonnekoning met tekeningen van **Olivier Pâques** (voorheen decortekenaar van Lefranc). De Kameleons is het debuut van

Fabrice le Hénanff + **Henri Fabuel** over een uitzonderlijk regiment soldaten in het Parijs van 1921 met een niet alledaagse camouflage. In de gaten te houden! S.T.A.R. en Twins zijn aan hun derde deel toe en De Vijand aan deel twee.

De Bezige Bij houdt het op deel 3 van het veel gelauwerde De Avonden.

Editions Blake et Mortimer komt uiteraard met deel 16: De Sarcofagen van het Zesde Continent, eerste deel van een tweeluik, dat zich voor een groot deel afspeelt op de **Expo '58** in Brussel. Op de cover prijkt het **Atomium**. En wist jij dat er daar een soort portretrecht op bestaat?

Lees verder >>

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.*

HET DERDE TESTAMENT
1, 2, 3, 4

Alice + Dorison • Talent • 48 p. (deel 1 & 2)—56 p. (3)—73 p. (4)
€ 7,50 (SC) (deel 1 t/m 3)—€ 13,95 (HC) (1, 2 & 3)—€ 17,50 (HC) (4)

Pandemonium!

In één woord: sublieem! Dit krijg je wanneer je een script van de intrigerende **Dorison** (W.E.S.T.) combineert met het tekenkundig vuurwerk van **Alice.** In een scène waar je koude rillingen van krijgt, zien we hoe in het klooster van Veynes een sinister schrijn wordt ontdekt. De inhoud ervan wijst op het bestaan van een nooit eerder vernoemd Derde Testament. Op de ontdekking volgt een lugubere slachtpartij die niet onopgemerkt blijft. De zoektocht naar het Derde Testament begint in Parijs, waar de inquisiteur Conrad van Marbourg ontboden wordt om een onderzoek in te stellen. Noodgedwongen ziet hij zich verplicht de jonge Elisabeth van Elsenor onder zijn vleugels te nemen, die door een verrassend drama zelf bij de zoektocht betrokken wordt. Na Parijs leidt het onderzoek hen via de Pyreneeën naar een onwaarschijnlijke bibliotheek in Spanje en een kille burcht in het grauwe Schotland, om uiteindelijk terug te leiden naar de sombere Franse bossen. Het einde van hun zoektocht voert hen tot slot naar een locatie waar God zelf zich niet zou willen wagen. Om de adrenaline nog verder op te pompen krijgen ze een horde jagers achter zich die visueel tot de meest indrukwekkende vijanden behoren die we ooit in een strip gezien hebben.

Dorison houdt een stevig tempo in de gebeurtenissen en Alice vult aan met spektakel en decors waar comictekenaar **Brian Hitch** jaloers op zou worden terwijl bepaalde aanvalsscènes zo weggeplukt lijken uit de indrukwekkende Orks-aanvallen uit The Lord of the Rings-trilogie. De voelbare dreiging maakt duidelijk dat meer dan één personage het einde van dit indrukwekkende vierluik niet zal halen. De vertrouwde Indiana Jones- en In de Naam van de Roos-elementen herbergen een complex geconstrueerd scenario dat tot de laatste pagina de zorgvuldig geplande geheimen weet te bewaren. Maar goed ook want met dit vierde en laatste deel davert Het Derde Testament naar een allesverzengende climax waar nog lang over nagepraat kan worden. (EB)

ÂROMM
1. Nomad Destiny - 2. Het Lot van de Krijger

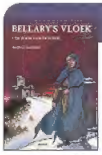
Pellejero + Zentner • Casterman • 48 p./€ 12,00 (HC)

Sjamajee, de sjamanen zijn terug

Een sjamaan is een soort Centraal-Aziatische druïde en we konden er de laatste tijd niet om heen. Recente albums als Het Kruis van Cazenac, Poolijs en **Hausmans** De Jagers van de Dageraad voerden allemaal een sjamaan ten tonele. Zo ook Âromm.

Âromm verhaalt het leven van een volk barbaarse steppenomaden. Na de zoveelste plundering strijden twee hoofdmannen Setaq en Taliz om hetzelfde meisje, Gida. Om de eenheid binnen de stammen te vrijwaren, besluiten ze de Geest van De Steppe, de sjamaan Honnoh, te laten beslissen wie de vrouw mag bezitten. Na helse proeven, is oerkrijger Taliz de uiteindelijke overwinnaar. In ruil moet hij wel het opperbevel doorgeven aan de opportunistische Setaq. Tien jaar later voelt de verstoten Taliz zijn einde naderen. Gida en hun zoon Âromm zoeken de bescherming op van de nomaden. Om de Geest van de Steppe niet te tarten, jaagt Setaq Gida terug de dood in. Âromm zweert wraak.

Vijftien jaar na Dieter Lumpen en het zwartkijkende FM slaan **Ruben Pellejero** (Blauwe Rook) en de Argentijn **Jorge Zentner** (Zeven Kogels voor Oxford, Replay) opnieuw de handen in elkaar. Het resultaat is een bevreemdend album. Het scenario is een gewaagde mix van bloederige afslachtingen, metafysische ontmoetingen en een Griekse familietragedie. Hemel en aarde, enkel samengehouden door de overweldigende leegte van de Mongoolse steppe. Net zoals in **Tronche**ts Ginds lijkt het scenario initieel te vechten met de statische glasraamtekeningen en het gedurfde kleurenpallet. Maar eenmaal die mentale stap genomen, besef je al vlug dat het tweeluik Âromm zijn plaats op je boekenplank meer dan waard zijn. Zo ergens tussen **Auclairs** nomadenverhalen en **Lian Ongs** Horizon. (WP)



BELLARY'S VLOEK 1
De Zoon van de Duivel

Martinez + Mazeau • Arboris • 48 p./€ 6,50 (SC)

Vervloekt!

Als we een mini-onderzoek mogen geloven dat we onlangs zelf hebben uitgevoerd, dan zijn de middeleeuwen het meest geliefkoosde tijdperk bij nogal wat stripliefhebbers met een boontje voor historische strips... die in dit nummer trouwens verwend worden! Uiteraard hebben wij ooit op de speelplaats heelder veldslagen gevoerd met takken of onze bloedeigen armen als zwaard, maar is enkel het heroïsche ridderaspect een reden voor deze fascinatie? De soms niets ontziende kerk domineerde en indoctrineerde nochtans eeuwenlang de donkere middeleeuwen dat gulzig voeding bood aan een diepgewortelde (bij)geloof bij hoog en laag en al wat daartussen lag.

Zo ook in Bellary's Vloek dat stijf staat van de godsvruchtigheid. Het belet edellieden nochtans niet om van tijd tot tijd een herderinnetje te verschalken of, in dit geval, de losbandige Mahaut, de vrouw van een belangrijke burchtheer. Diens schildknaap kon namelijk zijn poten niet thuishouden met een bastaard als gevolg. En alsof God hen wilde straffen, is het pasgeboren kind behept met een vreselijke misvorming aan het gelaat. Moeder verstoot baby Louis en jaren later spreekt de geplaagde jongen een vloek uit over zijn moeder, haar minnaar en haar echtgenoot. Deze vloek zal overgedragen worden van generatie op generatie, van de zo populaire middeleeuwen tot het heden.

De complete serie zal daarom zes delen beslaan waarin een aantal afstammelingen van de vervloekten elk in een album, telkens in een ander tijdvak, hun verdoemenis tegemoet gaan. Een tof en origineel concept dat hopelijk nog eens vijf even intrigerende delen als deze eersteling zal opleveren. Deel 2 is al voor binnenkort. (DS)

HET GEEFT NIET, KUNNIE, HIJ GEEFT NIET! ZOLANG IK LEEF ZAL IK JE BE-SCHERMEN!
ALS GOD GEWILD HEEFT DAT JE ER ZO UITZIET ZAL HIJ DR WEL ZIJN REDENEN VOOR GEHAD HEBBEN. JE ZULT DAN WEL DE LESSEN DAT HEBBEN

>>

Men mag niet zomaar het monument naar eigen goeddunken gebruiken. De originele cover toonde een vernield Atomium. Daar kon geen sprake van zijn, volgens de rechthebbenden (onder toezicht van de stad Brussel). Met het extra argument dat het terroristen op verkeerde ideeën kon brengen, diende de cover aangepast te worden.

Bij **Dargaud** verschijnt nog het politiek incorrecte The Boondocks 2 en de nieuwe sf-reeks Altor op scenario van **Giraud.** Neen, niet **Mœbius**!

Na de deadline verschenen bij **Dupuis** Cédric 18: Eindelijk Alleen (de succesvolle tekenfilmserie wordt verlengd met 52 nieuwe episodes), Lieve Kerstman 4 en de bijvolwassenen enorm populaire jeugdreeks Jojo 13: De Puinhoop van het Leven. Dagboek van een Bos 11 is

de overkoepelende titel van Het Temperament van Marilou 1. In de collectie Vrije Vlucht verschijnen twee albums van sterkmakers **Cosey** (Een Huis van Frank L. Wright - reeds verschenen) en **Hermann** + zoon (Zhong Guo - eind november). Ook nog eind november verschijnt Best Of Giusst aan een aantrekkelijk prijs. Jommeke 223: De Kommommerprinsfes zal de magische kaap van de 50 miljoenste verkochte strip overschrijden! Een duizelingwekkend cijfer.

Glénat brengt ons het vijfde deel van de in Frankrijk immens populaire motardreeks Joe Bar. Verder nog Qumran 2, Spiegels van de Tijd 2, Einde der Tijden 2 en de nieuwe reeks Petra. We vrezen dat het speciale, 96 pagina's tellende album (waarvan 47 pagina's tekst en uitleg) De Tien Geboden XI aan het wipneusje van de Nederlandstalige medemens zal voorbij gaan. Het bevat vijf onuitgegeven kortverhalen van enkele ex-tekenaars van de reeks.

De Harmonie brengt ons een derde, fantastisch leuke bundel Single-grappen van **Hanco Kolk.** Zijn Meccano deel 4 wordt trouwens een specialleke van maar liefst 120 pagina's. Het kunnen er minder zijn ook, maar zeker niet beneden de 50.

Lombard vergast ons ten eerste op een knipoog naar het paparazzi-uitschot in De Smurfen 23: De Reportersmurf. Van Alles van Vance zouden de laatste twee delen moeten verschijnen.

Onze broodnodige portie porno ontvangen we in onze klamme

Lees verder >>

EEN NIEUW BEGIN
1. Verloren Vrede - 2. Exodus - 3. Openbaring

Marvano + Haldeman • Dargaud • 56 p./€ 6,50 (SC)

Een Nieuw Einde

Een Nieuw Begin moest de langverwachte opvolger worden van De Eeuwige Oorlog. Het sf-epos van **Marvano** en **Haldeman** stond lang geleden mee aan de wieg van de Vrije Vlucht-collectie en lag ook aan de basis van de **Bronzen Adhemar** die Marvano kreeg in 2001. Wie De Eeuwige Oorlog niet kent, krijgt behalve onze banbliksems (*shame on you!*), ook een korte situatieschets. Mensen en Tauranen raken verwikkeld in de eerste intergalactische oorlog. We volgen William Mandela over drie delen in deze waanzinnige strijd. Tijdsprongen, nodig om de lange afstanden af te leggen, maken er helemáál een potje van, maar zoals Vietnam-veteraan Haldeman wel zal kunnen getuigen: oorlog is altijd een potje.

In Een Nieuw Begin is het niet William Mandela die de hoofdrol speelt, maar wel zijn geliefde, Marygay Potter. Vier eeuwen na de start van De Eeuwige Oorlog, leven Mens en Tauraan in vrede. Mens, met een hoofdletter, want men beschouwt mens, met kleine letter, als anders en minderwaardig. Seksuele betrekkingen zijn intussen taboe geworden (over een somber toekomstbeeld gesproken!) en Mens en Tauraan planten zich voort door klonen. Het ras van Marygay en William, de mens die nog spreekt over copuleren en ejaculeren, wordt door Mens en Tauraan als (een vieze) rariteit beschouwd. Ze worden in een soort reservaat op de planeet Middenvinger gestopt en daar goed behandeld, teneinde hun ras in stand te houden. Wanneer echter de jongsten van de groep worden aangemoedigd om zich genetisch te laten manipuleren, zodat ze zich kunnen integreren in het hoofdletter-Ras, voelen de kleineletter-mensen zich bedreigd in hun bestaan. In het tweede deel van de reeks besluiten ze dan ook om de planeet te verlaten. Na allerlei verwikkelingen komen ze in deel drie opnieuw terecht op de Aarde, die helemaal verlaten lijkt. Tot ze onder andere **Ghandi, Marilyn Monroe, John Wayne, Stan Laurel** en **Oliver Hardy** tegenkomen... (JN)

BLUEBERRY 27
Mister Blueberry 4: OK Corral

Giraud • Dargaud • 48 p./€ 4,99 (SC)

KO-Blueberry is OK

Giraud, die na de dood van vaste scenarist **Charlier** ook de pen ter hand nam voor de Blueberry-reeks, maakte het zichzelf niet makkelijk: maak maar eens een spannende western over een cowboy die zwaargewond in bed ligt...

Giraud, in een andere tijds- en ruimtedimensie ook bekend als **Mœbius**, is gelukkig voor ons professioneel genoeg om deze situatie om te buigen tot een origineel uitgangspunt voor deze cyclus. Blueberry vertelt op zijn ziekenbed in Tombstone aan twee journalisten hoe hij in zijn jonge jaren kennis maakte met **Geronimo**, de legendarische Apachenleider. Toeval of niet, net op dat moment laat Geronimo weer van zich horen, wat weer aanleiding geeft tot een interessante parallelle verhaallijn.

In dit nieuwe deel verlaat Blueberry eindelijk zijn ziekenbed en probeert hij het complot te verhinderen tegen de legendarische broers **Earp** die de wet vertegenwoordigen in Tombstone. Daarbij wordt hij natuurlijk vakkundig gehinderd door een bende misdadige broers, krantenlezende Apachen, een geflipte scalpenjager, wat meisjes van plezier en een corrupte mijndirecteur.

Giraud houdt het in deze cyclus spannend genoeg om ons te doen uitzien naar het volgende deel Dust en geloof ons, OK Corral van Blueberry is alweer een album waar coyotes elkaar voor zouden verscheuren. Gringo's zoals jij en wij begeven zich natuurlijk braafjes naar de stripspeciaalzaak terwijl filmfliefhebbers nu al reikhalzend uitkijken naar de Blueberry-film die uitkomt in februari. Nog meer potentiële toekomstplannen: in een volgend album of nieuwe cyclus is Blueberry enerzijds terug te vinden tussen de olieboorputten, waar oude bekende Red Neck zijn fortuin heeft ingepompt, en anderzijds in een saloon in Santa Fé waarvan — hoe kan het ook anders? — Jimmy McClure een zakenpartner is. (IDW)

VRIJE VLUCHT
Ginds — De Fotograaf 1

Twee bijzondere 'reisverhalen'

Met Ginds en De Fotograaf brengt de jarige Vrije Vlucht-collectie opnieuw twee mooie albums uit.

VRIJE VLUCHT

GINDS

Tronchet + Sibran • Dupuis • 64 p./€ 12,95 (HC)

Ginds vertelt het verhaal van Alain, een *pied-noir*. Hij werkt in Algiers voor een verzekeringsmaatschappij. De onafhankelijkheidsoorlog doet hem naar Frankrijk vluchten. Maar hij kan er het jachtige leven niet gewoon worden. Hij mist de zon, het strand, de gezellige terrasjes van 'ginds'. Maar hij is ook bang. In Algerije overleefde hij als bij wonder een aanslag en dit blijft hem nachtmerries bezorgen. Het wordt allemaal te veel voor Alain, die voor zijn gezin een echte gesel wordt.

Ginds is een verhaal over ontworteling en vaderliefde. Het album is een vrije bewerking van een autobiografische roman van **Anne Sibran**, maar dat is er niet aan te merken. De strip is niet te literair. Sibran wil niet alles zelf vertellen, maar geeft aan de tekenaar de kans om meer te doen dan het louter illustreren van het scenario. En daar profiteert **Didier Tronchet** ten volle van. Zijn humoristische tekenstijl lijkt op het eerste gezicht niet goed bij het verhaal te passen, maar de tekeningen storen geen moment en maken het ernstige scenario wat minder zwaarmoedig. (JP)

VRIJE VLUCHT

DE FOTOGRAAF 1

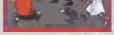
Lefèvre/Guibert/Lemercier • Dupuis • 80 p./€ 12,95 (HC)

Terwijl Alain in Ginds de oorlogsellende ontvlucht, lijkt **Didier Lefèvre** er door aangetrokken. In het eerste deel van De Fotograaf vertelt hij over zijn reis in 1986 naar Afghanistan. Dat land heeft hard te lijden onder de oorlog met de Sovjet-Unie. Samen met enkele leden van **Artsen Zonder Grenzen** probeert de persfotograaf via Pakistan het hard getroffen land stiekem binnen te geraken. Lefèvre vertelt het verhaal met woord en beeld. Zijn gedetailleerde zwartwitfoto's die het album illustreren contrasteren mooi met de minimalistische, maar kleurrijke tekeningen van **Emmanuel Guibert**. Het resultaat is een rustig maar boeiend reisverhaal. (JP)

>>

handjes dankzij **Maxima** waar twee herdrukken verschijnen van **Manara**-strips, aangevuld met Piranesi. Naast nog enkele vrolijke uitgaves (waar blijft Druuna 8?) is het uitkijken naar de twee bronstige hardcovers Pin Up Art proppensvol pin-ups, illustraties en andere blootprentjes van Manara en **Delaby**.

Oog & Blik belooft ons werk van de Canadees **Seth** en een heuse bundel van de zes Incal-albums. Verder ook nog Ikxus 4 en verschillende albums van **Mattotti** en **Baudoin**.



Standaard Uitgeverij wil ons vrolijk verrassen met het eerste deel van de verfrissende jeugd- én volwassenreeks De Wind in de Wilgen naar het gelijknamige boek van **Kenneth Grahame**. Meer info vind je op het extra luik. De uitvoering is in HC. Andere

memorabele albums worden ongetwijfeld het laatste deel van Nero: Zilveren Tranen, tegelijk met De Laatste Trilogie, en ouwe getrouwe De Rode Ridder 200: Oude Vijanden met gouden fond in plaats van een zilveren. In dezelfde uitvoering zoals de Jerom Trilogie en de eveneens te verschijnen Lambik Trilogie verschijnt een, naar verluidt nu al uitverkochte, genummerde en gesigneerde Rode Ridder-luxe van deel 1, 100 en 200. In Suske en Wiske 281: De Gevangene van Prisonov ontmoet Wiske opnieuw haar lang vergeten oudere broer Rikki. In afwachting van de honderste Kiekeboe verschijnt een Kiekeboe-Verzamelaar met daarin de vijf albums rond de schurk Dédé. Bakelandt 88: Bakelandt tegen Bakelandt is het vervolg op De Roep van het Kwaad. Orphanimo!! 3 wil nog eens bewijzen dat ook volwassenen pret kunnen beleven aan deze reeks. Stam & Pildu 7, Klein Suske en Wiske 3 en W817 3 sluiten het rijtje jeugdstrips. De **Marc De Bel**-catalogus wordt uitgebreid met Pit en Pup 4... wat ons noopt tot een nieuwsitem. Na het verdwijnen van het Suske en Wiske Weekblad in Nederland, verschijnt in de eerste week van januari ook het laatste nummer in België. Een gevolg is dat de reeks Pit en Pup, die in het weekblad werd voorgepubliceerd, nu *on hold* staat wat misschien kan uitdraaien op stopzetting.

Net zoals vorig jaar lanceert **Talent** nieuwe albums in de kwaliteitsvolle en duurzame Carré-collectie. Deze keer zijn het er vijf. Aanwinsten in de Millennium-collectie zijn Anachron 3, Mobilis 3 en De Mof deel 1 en 2.

Uitgeverij M plant Agent 327 Dossier 18: Het Oor van Gogh.

En dan vergeten we er nog een paar...

■

STRIPINVASIE

VERSCHENEN IN NOVEMBER EN DECEMBER

SEPTEMBER

ARBORIS

Bellamy's Vloek 1: De Zoon van de Duivel (Martínez + Mazeau)
Black Hills 3: Een Grote Schande (Marc-Renier + Swolfs)
Indigo 4: De Grote Overstroming (Dirk Schulz + Robert Feldhoff)
Kiân 5: De Aanval van de Inkringers (Eric Herenguel)

ARCADIA

Pirkel 4: Estel (+luxe) (Hardy + Desberg)

ATLAS

Charles Baudelaire: Verbeelde Gedichten (HC) (diverse auteurs)

BEEDEE

Tom Carbon's Lunatchs (Cromheecke + Letzer): *Reeds voorgepubliceerd in het weekblad Robbedoes, nu eindelijk in albumvorm. Ander goed nieuws van het **Cromheecke/Fritzgerald/Letzer**-front is de comeback van Taco Zip in Robbedoes en later in album.*
Wolf 9: Narbi (Steven Dupré + Anch): *Nog vóór 't eind van het jaar zou een nieuwe deeltje verschijnen.*

BIG BALLOON

Casper en Hobbes 13: Elke Dag een Nieuwe Uitdaging (Bill Watterson)

BRABANT STRIP vzw

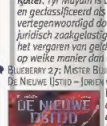
Collectie Fenix
16. De Dakterende Daden van Dries Dubbel: De Wonderpluim (Rik): *De Gentse Fenix werkt uit de zeer hoge hoed van de Vlaamse krantenstrip.*

CASTERMAN

Achter de Schermen van de Macht 5: Onderzoek op de Commissie (HC) (Dellitte + Richelle)
Aroma 2: Het Lot van de Kruger (HC) (Pellejero + Zentner)
De Doolhof van Alex -2 (Jacques Martin/Christophe Simon): *Dit album was al geruime tijd uitverkocht en is nu herdrukt.*
Fog 5: De Gestolen Ziel (HC) (Cyril Bonin + Roger Seiter)
De Reizen van Alex: Griffenland (1) (Jacques Martin/Moralès)
De Romantici 3: De Compagnons van de Cheeta (Eric Lenaerts + Duchâteau)

DARGAUD

Mayam 1: De Aardse Delegatie (Koller + Desberg): *Nieuwe ingenieuze sf-thriller door scenarist **Desberg** (De Schorpioen, Ster van de Woestijn, Arkel, I.R.$., Billy the Cat,...) en de Zwitserse debutant **Koller**. Tyr Mayam is de laatste planeet van het melkwegstelsel en gedasslijkseerd als beschermd etnologisch gebied, slechts vertegenwoordigd door de aarde met een ambassadeur en de juridisch zaakgelastigde Jane Lenny. Hij is vooral belast met het vergaren van geld want hij wil snel schatrijk worden, op welke manier dan ook.*
Blueberry 27: Mister Blueberry 4: OK Corral (Giraud)
De Nieuwe Ijstijd – Jorien Cyclus 11: Lien Rag (Studio Jotim naar de boeken van G.J. Arnaud): *Dargaud lanceert deze dagen een monsterreeks gebaseerd op de romans van de Franse auteur **G.J. Arnaud**. Het auteurscollectief **Studio Jotim** heeft zich voorgenomen jaarlijks drie à vier albums uit te brengen, ondergebracht in verschillende cyclussen. Door de ontploffing van de maan bereikt het zonlicht de aarde niet meer en heeft er zich een nieuwe ijstijd aangediend. De overlevenden van deze ramp hebben over de meest barre soorweersomstandigheden gecreëerd. Als de glacialoog Lien Rag een wetenschappelijke expeditie wil opstarten, ondervindt hij dat zijn onderzoek buiten het bestaande spoorwegennetwerk niet gewaardeerd wordt. De veiligheidsdiensten die controle hebben over de maatschappijen houden een en ander liever verborgen, waaronder het sinistere Stalin. Daarbovenop heeft een groep supervisieve elementen die wel met erg onverwacht bewijsmateriaal komen aanzetten om het gezag van de overheid te ondermijnen. En er dringen zich nog meer vragen op: zo lijken alle dieren sinds de maanramp een onnatuurlijke evolutie te hebben ondergaan, zo getuigt de imposante schéne met de wolven. De sfeer en de decors in De Nieuwe Ijstijd doden ons bij momenten denken aan videogames als Final Fantasy VII en Command & Conquer. En als we Studio Jotim mogen geloven wordt de opzet van deze reeks minstens even indrukwekkend. Het tweede deel, Fida Saadon, is ook al verschenen.* (EDS)



DON LAWRENCE COLLECTION

Piindrive 14: *In dit nummer o.a. meer info over de tv verschijnen Trigie –The Collection–.*

DUPUIS

Kommeke 222: Strijd om de Bizon (Studio Jef Nys)
Lukje 15: Strijd in het Zadel (Blesteau + Godard)
The Simpsons 23 (Matt Groening)
Expresso Dupuis
Meneer Johan 6: Een Dood te veel (HC) (Dupuy en Berberian): *Johan is met zijn gezin verhuisd en vindt in zijn nieuwe appartement een dode die de vorige huurder heeft achtergelaten. In de dode zit alleen maar waardeloze rommel. Maar Johan is er door gefascineerd en gaat op zoek naar zijn eigenaar. Tot ongenoegen van zijn vrouw, want natuurlijk voert hij geen klop uit en blijven zijn eigen dozen van zijn verhuis onaangeroerd. Een Dood te veel is het eerste Meneer Johan-album dat **Dupuis** uitgeeft. Hiervoor creëerde de uitgeverij zelfs een gloednieuwe collectie: Expresso. Dupuis heeft respect voor de fans van Meneer Johan want de reeks verschijnt, net als bij **Oog & Blik** indertijd, in harde kaft. Voor de rest zijn er geen verrassingen, Meneer Johan gaat gewoon op zijn elan verder. **Dupuy en Berberian** tonen aan dat je geen ingewikkelde scenario's en harde actie nodig hebt om een reeks boeiend te houden. Meneer Johan loopt nu toch al zes albums lang (eigenlijk zeven als we De Fluisoniën van Felix meerekenen) en blijft even herkenbaar en plezierig. Het leven zoals het is, met alle kleine kantjes van het menselijke bestaan. De humor is meer dan geslaagd met als hoogtepunten de theorie van Felix over handendrollen en het oude vrouwtje dat niets kan onthouden en overal een post-it opkleeft, de kat inclus. Kortom, de nieuwe Meneer Johan is verre van een lege doos... Voor de lezers van het tweede uur is er bovendien goed nieuws: Oog & Blik plant voor begin volgend jaar een herdruk van de uitverkochte delen 3 en 4.* (JP)
Spotlight
Requiem 11: Kim (Matteo + Zidrou)
Vrije Vlucht
Ginos (HC) (Tronchet + Sibran)

LES EDITIONS ALBERT-RENE

Asterix: Het Pretpakket (HC) (Uderzo + Goscinny)

GLENAT

Dragonball 31: De Finale (Akira Toriyama)
Samber IV: Moeten wij dan samen Sterven (HC) (Ysiare): *Opnieuw ingekleurde herdruk met nieuwe cover en aangepaste pagina's.*
Samber V: Verandert zij de vrucht van uw School... (HC) (Ysiare)
Grafica
De Goudsmid 4: De Boedha van Jade (HC) (Warnauts en Raives)

INCOGNITO WORLD PRODUCTIONS

Incognito Reeks 15: De Zwarte IJscoman (Erik Wielaerts + Robin Schouten)

KANA

Yu-Gi-Oh 1 (Takahashi): *Gloednieuwe mangareeks naar het gelijknamige Japanse kaartspel dat momenteel in Europa Magic en Pokémon in populariteit van de toet moet blozen. Bestaat ook als animatieserie die hier loopt op **VT4**. Nieuwe HYYYYYYYYYYPE! De volgende maanden verschijnt er telkens een nieuw deel.*

LOMBARD

Leonardo 1: Is 'n Genie (Turk + De Groot): *Dit deel verschijnt voor het eerst en bevat de allereerste grappen van de geniale meester en zijn onfortunlijke leerling.*
Leonardo 2: Is nog steeds een Genie (Turk + De Groot): *Herdruk van het oude nummer 1.*
Leonardo 11: Genie in Dreigkamertsmaat (Turk + De Groot): *Deel 11 verschijnt bij deze voor het eerst in het Nederlands.*
Yakari 29: Het Ontwaken van de Reus (Derib + Job)

LUCKY COMICS

Lucky Luke 38: Oklahoma Jim (Pearce + Léturgie): *Eigenlijk is dit het tweede verhaal van Kid Lucky, nu eindelijk vertaald.*

OOG & BLIK / DE HARMONIE

Verbleekte Herinneringen (Erik de Graaf): *Dit is het stripdebuut van grafisch ontwerper **Erik de Graaf**. In een eenvoudig gegende pensioenstijl bundelt hij een reeks naïeve herinneringen uit zijn kindertijd. Voor je je afvraagt wat het waarom is achter elk verhaaltje, is het boekje al uit en mijmer je over je eigen jeugd. Elk vermaatlje wordt overheerst door telkens één enkele, wisselende kleurtoon.*
Gebleurd Geheugen (Erik de Graaf)

SANOMA UITGEVERS

Star Wars Clone Wars 1: De Slag om Kaliid (diverse auteurs): *Bundel kortverhalen die zich twee en drie maanden afspelen na de slag om Geonosis (de aanvoer de film: Star Wars Episode II: Attack of the Clones).*

SHERPA / OOG & BLIK

Abbé Pierre (Baudoin): *Eigenzinnig verslag over een ontmoeting van Baudoin met **Abbé Pierre,** een stokoude Franse geestelijke die de **Emmaus**-beweging oprichtte, een groeperling die zich inzet voor alle minderbedeelden in de samenleving.*
De Muid van de Hagedis (Baudoin): *En nog een uitbreiding van het kleine, bedachtzame universum van **Baudoin**. Dit album is een uitgave van zijn tweede jonge verhaal, een vroegere creatie.*

STANDAARD UITGEVERIJ

F.C. De Kampioenen 29: Stem voor Mill (Hec Leemans)
Suske & Wiske 61: De Beste Eigenaam (Studio Vlas)

TALENT

Quetzalcoatl 5: De Hoer en de Conquistador (HC) (Mitton)
Collectie 500
183. Travis 5: Overnation (HC) (Quet + Duval)
186. Morta 2: De Russenbaat van de Drak (Labrosse + Arleston)
187. Marusia 4: Brigon (Dajard + Gaudin)
190. Nachtelijk Rood 2: Zephyr (HC) (Nihlen)

TOOG

Collectie Grand Cru
1. Poduis (Gaultier + Ricard)
2. Auschwitz (Croci)
Collectie Rood
1. Gloriande van Themines (Croci)
3. Harm 1: De Onvruchtbare Buik (Ryser + Szalewa)
3. Harm 2: De Vrucht van onze Schoot (Ryser + Szalewa)

UITGEVERIJ BOUMAAR

Rikki Visser 15: De Blauwe Vlinder (D.) van Exter)
Rikki Visser 17: Rikki aan de Riviera (D.) van Exter)

UITGEVERIJ M

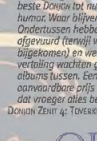
Donjon Zenit 3: De Prinses van de Barbaren (HC) (Trondheim + Sfar):

*De donjon zit krap bij kas. Er komen te weinig 'klanten' over de vloer en elke ideeën zijn welkom om van de burcht opnieuw een trekpleister voor avonturiers en schattenzoekers te maken. Het is zowaar Herbert die een idee heeft: versgreid het gerucht dat er in de donkere gangen van de donjon een mooie prinses gevangen zit. Dit lijkt een prachtvan een vondst, maar zoals het wel vaker met Herberts invallen gaat, zijn de problemen al snel niet meer te overzien... Al na zeven bladzijden hadden we alle stress van de voorbije werkweek weggelachen. We kunnen je wel vertellen dat we ferm bulkpijn hadden na het omslaan van de laatste bladzijden, maar dit hebben we er graag voor over. De Prinses van de Barbaren is zonder meer de beste Donjon tot nu toe. Een leuk verhaal en bovenal fantastische humor. Waar blijven **Trondheim en Sfar** het toch laten? Ondertussen hebben zij al twintig Donjons **Zonga**-gewijs op ons afgevuurd (terwijl we dit schrijven kunnen er daar al een paar zijn bijgekomen) en we kunnen de fans die op de Nederlandse vertaling wachten geruststellen: er zitten geen ontgoochelende albums tussen. Een origineler en hilarischer reeks met een aanwaardbare prijs voor een harde kaft. We horen we nog klagen dat vroeger alles beter was!* (JP)
Donjon Zenit 4: Toverkunsten en Tegenspoed (HC) (Trondheim + Sfar)

OKTOBER

ARBORIS

Alizor Mondragoo 2: De Rode Prins (Caryn + Makyo)
Elfquest – De Verborgen Jaren 16: Vinder (diverse auteurs/Pini)
Maard en Doodslag
12. Opsporing Verzocht 12: Het Beest van Carpentras (Nawa + Corteggiani): *Het mag duidelijk zijn dat scenarist **Corteggiani** een inwoner is van het Franse stadje Carpentras. Voor debutant **Nawa** een hele hulp bij het bijeen scharrelen van documentatie om dit eerste album geloofwaardiger te maken. Toegegeven: de jacht op een seriemoordenaar is al een uitgehold gegeven, maar het zijn de vele details, de verhaalstructuur en de personages die het verschil uitmaken, vooral in een detectivestrip. En net zoals in de Polyntax-reeks van **Lombard**, Zeven Kogels voor Django, is het hoofdpersonage hier al op leeftijd. De norse, ouderwetse politiechef Soubeyran heeft heet wat kopzorgen met het vinden van een seriemoordenaar die reeds vijf dode jonge meisjes op zijn naam heeft staan. Zoals het een clichéfilm betaamt, debiteert hij 6 volmaakte onetliners, de ene al flauwer dan de andere. Maar dat dárft hij gerust toe te geven, desnoods gebaseerd over een niet neergeslagen boswicht. Dit soort vakkundig gemaakte detectivethrillers met als doel een onderhoudend verhaal te vertellen, verrast ons niet in die mate dat we dit willen bestempelen als een 'must have'-album. Maar we "steken er onze hand voor in het stijve van de Heilige Maagd" dat liefhebbers van het genre deze serie hoog zullen waarderen zúllen weten te schatten. Deel 2 verschijnt al gauw.* (DS)



DE BOEMERANG

Rodie Oorties Sexy Humor 1 (Gürsel): *Leutig strookjesalbum.*
The Champions 5 (Gürsel)

CASTERMAN

Alex 23: De Groene Rivier (Jacques Martin/Rafael Moralès)
Jaguar 3 HC (Bosschaert + Dufaux): *Slot van de eerste cyclus.*
***Bosschaert** twijfelt nog of hij een volgende Cyclus zal tekenen.*
De Stem van het Volk 3: Bloedige Tijden (HC) (Tardi + Vautrin): *Tardi was niet gelukkig met te vroeg een het einde van dit geslaagde lange deel in deze panoramische Commune-trilogie. Vandaar dat hij er op zijn eentje een vierde deel aan zal breien.*

DARGAUD

Betelgeuse 4: De Grotten (Lão): *Supertapper in het sf-genre. No het volgende, uitsluitende deel staat een derde cyclus van De Meekelen van Algebaran gepland, getiteld Antares.*
Bollie en Billie 26: Wat 'n Verdoming! (Verron + diverse scenaristen)
Djinn 20: De Tatoeage (Miralles + Dufaux): *In dit derde deel gaat Kim Nelson verder op zoek naar haar roots, die ergens in Istanboel liggen. Haar grootmoeder leide, was er de favoriete van de sultan en Kim wil weten wat zich toen heeft afgespeeld en wat haar grootmoeder heeft bezield om verliefd te worden op Lord Nelson en de sultan te vernaden. De verhaallijnen van grootmoeder en kleindochter worden door **Dufaux** haast genïaal door elkaar geweven, met knappe overgangen tussen beide verhalen.*
*Voor één keer loopt Dufaux niet zelf verloren in zijn verhaalstructuur en zeker in dit derde deel vertelt hij een uiterst heldre, maar toch zeer intrigerend verhaal. De grootste pluim mag echter op de hoed van **Ana Miralles**, het zoveelste grote tekentalent dat met Dufaux samenwerkt (na **Bosschaert, Delaby, Rosinski, Marini** en vele anderen). Deze reeks heeft iets en Miralles geeft er nog die extra dimensie aan die de reeks makkelijk boven het gemiddelde in onze waarderingsschaal laat uitstijgen. En laat het feit dat Lord Nelson — en niet jij — het met twee knappe vrouwen tegelijk mag doen de pret niet bederven. Je had in 1912 maar in Istanboel moeten zijn...* (JN)
Een Nieuw Begin 3: Openbaring (Marvano + Hallgeman)

Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld.
Van titels voorafgegaan door dit symbooltje: ●, vind je een bespreking in dit nummer.

De Nieuwe IJstijd – Jobien Cyclus 2: Flda Sadon (Studio Jotim naar de boeken van G.J. Arnaud)
Theseman tussen de Sterren 2: Jason (Jewel/Frasier + Sofia)
Wayne Shelton 3: Het Contract (Denayer + Cailleteau/Van Hamme):
*Met instemmend gemompel van **Van Hamme** neemt **Cailleteau** (Aquablue) de scenariofakkel van 'm over in deze nieuwe cyclus. De actie is er niet minder om.*

DUPUIS

G. Rav Zebe 21: Knock-Out (Hardy + Cauvin)
Henriette 4: Geest; ben je daar? (Dupuy/Berberian): *Eerste Nederlandstalige uitgave van deze jeugdreeks daar **Dupuy en Berberian**.*
Jommeke Winteralbum 2003 (Studio Jef Nys)
De Kannibbalen 7: Kruins! (Fournier + Zidrou)
Melusine 11: Een School voor Heksen1 (Clarke + Gilson)
De Psy 11 (Bédu + Cauvin)
Robbedoes Verzamelalbum 252 (HC) (diverse auteurs)
Roboboy De Supersnotneus 2 (Luc Cromheecke + Willy Linthout)
Spotlight
Makabi 2: Appleton Street (Neuray + Brunschwig): *Lloyd Singer houdt zich nog steeds bezig met de bescherming van Zenaïde Abouhkine, een jonge Russische. Zij is op de vlucht voor de maffia en weet een paar dingen die ze beter niet zou weten. Gelukkig is er Lloyd Singer, de joodse Superman. Overdag is hij een mietering bureaucratje, maar na zijn uren wordt hij een gemaskerde wreker.*
Makabi, die vooral arme Russische vrouwen en hun kindje in bescherming neemt. Lloyd heeft echter wat problemenjes. Niet alleen zit de maffia hem dicht op de hielen, er is ook zijn bemoeizieke familie, die denkt dat Zenaïde zijn nieuwe liefje is.
*Tot overmaat van ramp is er nog de nieuwsgierige broer van Lloyd, die Zenaïde herkent in zijn pornoboekjes. Gedreven door zijn nieuwsgierigheid komt hij terecht in de klauwen van de vijanden van zijn grote broer. Benieuwd of Makabi deze keer redding kan brengen. Het fel onderschatte eerste deel, krijgt hier een waardige opvolger. **Brunschwig** hanteert de typische verteltrijk, die hij ook al in De Geest van Warren en De Macht der Onschuldigen gebruikte, maar de sfeer is veel minder zwart dan in die reeksen. De ontknoping van deze cyclus komt eraan in het derde, afsluitende deel.* (LTN)
Jerome K. Jerome Bloks 17 (Dodier): De Marionet
Jessica Blandy 3: De Duivel bij Dageraad (Renaud + Dufaux): *Herdruk met nieuwe cover.*
Jessica Blandy 22: Blue Harmonica (SC+HC) (Renaud + Dufaux)
Vrije Vlucht
● De Fotograaf 1 (HC) (Lefèvre/Guibert/Lemercier)

ENIGMA PUBLISHING

Harry's Magazine 1: De Bevriding (Al Séverin)
Harry's Magazine 2: De Achtervolging (Al Séverin): *Beide delen zijn gesigneerd en genummerd op 500 exemplaren.*

GLENAT

Akira 4 (Katsuhiro Otomo): *Na de onvoorstelbaar verbluffende cliffhanger van het vorige deel keken we nóg meer dan anders uit naar het vervolg, dat bij deze gelukkig al snel volgt.*
DragonBall 32: De Titanen (Akira Toriyama)
Sneeuw 7: De Drie Misdaden van Judas (Gine + Convard): *We hadden de hoop al opgegeven dat dit al in tijden uitverkochte deel zou worden herdrukt. Eindelijk is de reeks nu compleet te lezen aan niet-antiquarische prijzen.*
Grafica
Tosca 3: In een Ideale Wereld (HC) (Vallès + Desberg): *Einde van de eerste cyclus. Een aanrodertje, deze maffiathriller.*
De Zwarte Loge
Ik ben Dood (Mijn Engel) (HC) (Nemir + Morvan): *Van dezelfde schrijver als Kowood. Met ingenaaide ex-libris van **Gine** (Sneeuw).*

GRATON EDITEUR

Michel Vaillant 66: De Bedreiging (Jean Graton + Philippe Graton):
*Eerste deel van een tweeluik. In afwachting kan je in november noordelijk van Michel Vaillant gaan kijken, geproduceerd door **Luc Besson** (Taxi, Leon, The Fifth Element).*

GRINT

Hardwerkende Mieren 2 (Nix): *Bundeling cartoons en een fotostrip.*

DE HARMONIE

Peter's Zeilkalender 2004 (Peter Van Straaten)

THE HOUSE OF BOOKS

De Pfaffs: Waar is ons Lyndsey? (Charel Cambré): *Wat dit album van andere BV-strips onderscheidt, zijn de degelijke tekeningen.*
*Nog enkele weetjes: **Lyndsey** was gefotoneerd door haar slankere stripversie en **Jean-Marie** wilde eerst dat de sponsors op zijn hemdskrasg duidelijker zouden uitkomen alvorens tot publicatie over te gaan. Voor andere info verwijzen we je naar de gelijknamige docusoap op **VTM**, elke vrijdagavond net vóór het cultprogramma Blind Date.*
De Planken van Vyerschmaad (Erik Meynen): *De weerslag van vier jaar pauts bestuur. In 1999 kreeg **Meynen** de **Bronzen Adhemar** voor o.a. De Jaren van Dewene, zowat de voorloper van dit album.*

KANA

Yo-Go-Oh 2 (Kazuki Takahashi)

LOMBARD

Julie, Kiaartje, Cécile 38: Alles naar Wens? (Sidney + Bom)
Vasco 19: De Dageraad Broedlande (Gilles Chaillet)
Victor Sackville 18: Onze Man in Berlijn (Carin + Borile/Rivière)
Derde Sfeming
Alfa 7: Sfeming Witte: 30 Seconden Tijdsnuiver + Mythic):
*Na de zelfmoord van de porsprankelijke scenarist **Renard** heeft **Mythic** als geen ander van de reeks Alfa een topper gemaakt in het intelligente thrillergenre.*
Alfa Norge 4: Shanghai Hypothese (Lamquet)
Cavedonius 8: Tunnel (Andreas)
Nikolei Koda 5: Hau Mirvie (Grenson + Dufaux): *Dat Nikias Koda niet écht dood is, was te voorspellen. Anders had de serie een andere naam moeten krijgen. Het neemt niet weg dat dit deel actievoller en spannender is dan ooit.*

NIJGH & VAN DITMAR

Je Geld of je Leven (Barbara Stok): *Frontvrouw van de autobiografische vrouwenstrip, **Barbara Stok**, gaat in deze dikke bundel van leer tegen onder andere naar "kutbaan", maar kan zich gelukkig uitleven in de muziek en het maken van smakelijke, getekende anekdotes op papier.*

OOGACHTEND

Bakame (HC) (Jeroen Janssen + Pieter van Oudheusden): *Kleurrijke schetsstrip dat zich afspeelt in Afrika met een haas als stoorzender in het dagelijkse dorpsleven.*
Corduja 4: Corduja Onaal (Ilah)
Esther Verkest 1: De Waaier van de Clown (Kim): *Al jarenlang geeft Esther Verkest (en haar schepper **Kim Duchateau**) het beste van zichzelf op een van de laatste pagina's van P-magazine. Een eerste aangename kennismaking met deze vrijgevochten dame kon je al maken in de Kim-bundelingen Uitzonderlijk Zwaar Verpeerd en De Vluchт van de Kloothommel. Een eigen, volwaardig album was dan ook het minste wat zij verdient. De bij Pleasers en redactie ontzettend populaire kaboutertjes neem je er (graag) voor lief bij. Dat doet Esther ook.*

*Het voorwoord op de backcover is van **VTM**-nieuwsanker **Birgit Van Mol**. (DS)*
Ink 13 (diverse auteurs): *Dankzij financiële steun kan het kwartaalblad Ink er weer een jaartje tegenaan. De 17 medewerkers aan dit nummer mogen terecht een vreugdecong dansen.*

PRESTIGE

Grunge Genetica 2: Time Out (Zalozabal + Bayeto): *Tweede en laatste deel van dit pompeuze en religieus-blasfemistische sf-tweeluik. Hoofdrolspeelster Umma, met haar reshoekige gelaat, is zowat het rarest normale personage te noemen.*
Requiem – De Vampierridder 3: Dracula (Ledroit + Mills)

SANOMA UITGEVERS

Jan, Jaks en de Kinderen 32 (Studio Jan Kruis)
Mik 21: Ja Zuste Nee Zuste (Gerrit de Jager)
Opwindende Geseuriteniseen 8: Dag Dokter en Andere Verhalen (Altuna)

SILVESTER

● De Comeback van De Fret 1: Losers Win (Alex Wesselink + Yke Schotanus): *Een zogeheten muziekseap over een muziekster die een comeback maakt in het huidige commerciële muziekwereldje.*
Dik van Dieren en zo 1: De Eerste 11 Zaken (Gerard Leever)
Kaput & Zosky 1: Ruimteflip (HC) (Lewis Trondheim): *Twee opdonders proberen tot eigen schа en schande het heelal te veroveren. Viotte (of noemen we het haastig?) sf-parodie door **Trondheim**, een van de auteurs van Donjon.*
Myr 4 (diverse auteurs)
Nicolas Eymerich Inquisiteur 1: De Godin (SC+HC) (Sala + Zentner naar de roman van Valerio Evangelisti): *Eindelijk eens een middeleeuws gesitueerd verhaal vanuit het standpunt van de zo fel gehate Inquisitie. Nicolas is in 1352 immers net benoemd als grootinquisiteur van het koninkrijk Aragon en ziet zich al meteen geconfronteerd met op zijn minst te zeggen gruwelijke fenomenen. Zijn onderzoek blijkt "in tot ver buiten zijn voorstellingsvermogen... en tijdrekening. Van de makers van Replay. Eerste deel van een tweeluik.*
Prinses Aster 2: De Voorspellingen van Madam Zora (Wilma van den Bosch): ***Walt Disney**-achtige jeugdstrip.*
Rosco de Rodde 1: De Wilde Bissen (SC+HC) (Jean-Louis Marco):
*Piraten, een schat, een ketelbinkie, een eiland vol kannibalen en een overvloed aan zeldzame kinbandpinguïns. Prijswinnaar **Jean-Louis Marco** vindt het komische piratenstripgenre op geheel respectvolle en zichtbaar geamuseerde wijze opnieuw uit.*
Vincent en Van Gogh (HC) (Gradimir Smudja): *Origineel verhaal over de wereldberoemde, bercoide schilder Van Gogh waarin een kat (Vincent), ele ook Gi, Rat en Rabbijn en Kochik) een zogezegd niet onbelangrijke rol heeft gespeeld. De joegoslaaf **Smudja** leeft zich uit in de stijl van Van Gogh en andere tijdsgenoten (**Manet, Toulouse-Lautrec, Degas** en **Gauguin**).*

STANDAARD UITGEVERIJ

Boeboekes 6: Taurix (Ivan Adriaenssens/Michel Vincent naar Marc De Bel): *Met GRATIS poster.*
Boeboekes Soezie Boebie (HC) (Ivan Adriaenssens/Michael Vincent naar Marc De Bel): *Bundel van deel 5 en 6.*
De Kiekeboecollectie 10 (HC) (Merho)
Dertigste Dikke Hägar de Verschrikkelijke (Chris Browne)
Kiekeboe 199: Mona, De Musical (Studio Merho): *Ook verkrijgbaar met dvd van de film Het Witte Bloed, let op de los zittende pruiken!*
De Rode Ridder 199: Loch Ness (Karel Biddeloo): *Met wedstrijdformulier.*
Suske en Wiske Heksenketel (Studio Vandersteen): *Speciaal voor Halloween op 31 oktober verschijnt deze bundel van de drie heksenverhalen De Zwarte Madam, De Hippe Heksen en De Mysterieuze Mijn.*
Urbanus 302: De Lapjesman (Linthout + Urbanus)

TALENT

Cotton Kid 2: Hommeles in Louisiana (HC) (Pearce + Léturgie):
Van dezelfde makers als Kid Lucky.
De Dalhoofse Avenden 6: Alix (HC) (Kraehn + Pierret)
De Vloek van Anubis' 3: De Barbaren van Dore (HC) (Le Roux + Contremarche/Dleter): *Eindelijk het derde deel van dit barbarenepos.*
Blitz - Millennium
● 78. Legende 11: Wolvenkind (Swolfs)
Collectie 500
182. Private Ghost 1: Red Label Voodoo (HC) (Carrère + Crisse):
*Crisse zien we liever tekenen dan schrijven. Toch biedt deze sexy detectivekomedie bescheiden leesentertainment. Private Ghost gaat namelijk over een overleden detective wiens geest na 50 jaar ontwaakt in een farm gemoderniseerd San Francisco. **Carrère** zou je kunnen kennen van Leo Loden.*
191. Kookaburra Universe 1: Het Geheim van Swiper (HC) (Mitric + Crisse):
*Tekenaar **Crisse** laat het penseel over aan de al even getalenteerde **Mitric** voor dit nieuwe Kookaburra sf-epos dat samengevat kan worden als een Expeditie Robinson-achtige Jonge Jaren van luitenant/space sniper Dregan. Woepie!*
● 195. Het Derde Testament 4: Johannes of De Dag van de Raaf (HC) (Alice + Dorison)
Lava
1. Halloween 1: Heruningeningen (HC) (Denys + Callede): *In deze blinkend nieuwe, vurige collectie krijg je van de eerste keer de complete trilogie Halloween geserveerd. Zoals de Halloween-traditie het voorschrijft, is dit een stripserie met behoorlijk wat thriller- en vlijmscherpe suspense-elementen. De al of niet bewust expliciete verwijzingen naar allerlei griezelfilms zijn niet te telten! Op maat gehakt voor liefhebbers van bijvoorbeeld De Geest van Warren. Nieuwkomer **Denys'** introductie kan niet beter.*
2. Halloween 2: Macabere Grappen (HC) (Denys + Callede)
3. Halloween 3: Onthullingen (HC) (Denys + Callede)
4. In de Nacht 1: Legioen (HC) (Denys + Corbeyran): *De gruwelijke elementen uit de typische **Corbeyran**-scenario's (Zang van de Vampiers, Meesters van het Spel) is hier verrijking onderhuids aanwezig... tot op een bepaalde pagina waar het meer expliciet wordt! Op zijn minst mag je hopen dat tekenaar Denys en zijn uitstekende scenaristen de Lava-collectie groot zullen maken.*

TOM BOUDEN

Fluoerarcipt Presenteert Tom Bouden's Le Poot Magnifique (Tom Bouden):
Homo-erotische en komische uitgave in eigen beheer.

TOOG

Collectie Blauw
3. Lincoln 1: Houten Kop (Duhamel + Brrénaud/Duhamel)
4. Kochka 1: New-Orleans 1862 (Jérôme Jouvray + Olivier Jouvray)

UITGEVERIJ M

Agent 327 Dossier Elly: De Ogen van Wu Manchu (Martin Lodewijk):
Herdruk met nieuwe cover.
De Grote Zuste Omnibus (Gerrit de Jager)
Huil mee met Dirk & Desiree (Hein De Kort)

UITGEVERIJ BOUMAAR

Kick Wilstra 1 (Henk Sprenger): *Start van de complete uitgave Kick Wilstra, midvoor, ingenieur, liefhebbende echtgenoot, vader van een tweeling en een Nederlandse stripgenerale uit de jaren vijftig. Kick Wilstra deed menig Nederlandse voetballer zin krijgen om een balletje te trappen.*
Kick Wilstra 2 (Henk Sprenger)

UITGEVERIJ VAN HALEWYCK

Verse Lakens (Marec)

VOORDEWIND KRACHT 10 bv

Penthouse Comix 53 (diverse auteurs): *De cover is van **Delaby** met bijhorend artikel en prijsvraag. Ook **Enki Bilal** staat hier tussen de bloter-dan-bloter madammen.*

ZILVER POCKETS

Heinz Pocket (De Jong & Windig): *Bloemlezing uit deel 10, 13 en 17.*

DEELNEMENDE WINKELS:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!!, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge • T:050-67 60 92
AHA!!, Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gilstschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Vlamingenstraat 3, 8940 Wervik • T:056-31 08 62
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Bea, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormstraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen • T:015-42 06 50
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk • T:056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Schaar, Serpentstraat 28, 9000 Gent • T: 09-223 73 71
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstraat. 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Maastrichterstr. 1 bus 20, 3500 Hasselt • T:011-20 39 05
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsesteenweg 14, 8500 Kortrijk • T:056-32 92 54
Soml Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17 19, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00

COLOFON:

samenstelling: Erwin Baetens, Jef Nuwanda, Ivo De Wispelaere, Wouter Porteman, Jeroen François, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

BIOGRAFIE

Michel PLESSIX

Michel Plessix werd in 1959 geboren in het Bretoense Saint-Malo. Aanvankelijk ontwierp hij allerlei materiaal voor plaatselijke festiviteiten en evenementen, maar het striptekenen zat hem in het bloed en al snel kon hij zijn kunsten bewijzen door mee te werken aan een strip over de geschiedenis van Bretagne in opdracht van Crédit Agricole (1983).

Zijn eerste stripalbum *La Déesse aux yeux de jade* verscheen bij Editions Milan in november 1988. Hiervoor werkte hij samen met Dieter voor het scenario en met Isabelle Rabarot voor het inkleuren. Dit trio tekende later de avonturen in vier delen van *Patje van het Groenewoud* (uitgegeven bij Farao en Oranje). Voor *Les Forell*, uitgegeven bij Dargaud, verzorgde Plessix het scenario. De bewerking van de roman *The Wind in the Willows* van Kenneth Grahame nam hij helemaal voor eigen rekening. Met de prachtige ronde tekenstijl en de ronduit schitterende aquarel-inkleuring toont Plessix zich een waardig vertolker van deze klassieker.

Kenneth GRAHAME

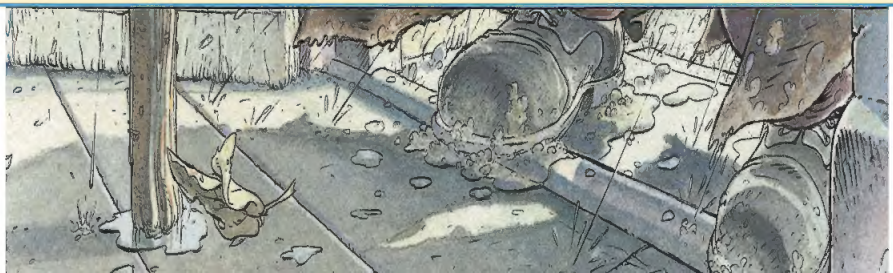
Kenneth Grahame werd op 8 maart 1859 geboren in het Schotse Edinborough. Naast zijn baan als bankier werd hij vooral bekend als schrijver van kinderboeken. Werken als *The Golden Age* (uit 1895), *Dream Days* (uit 1898) en uiteraard *De Wind in de Wilgen* (uit 1908) kenden een groot succes.

De Wind in de Wilgen werd oorspronkelijk geschreven voor zijn zoon Alistair als een soort leerboek, maar al snel werd duidelijk dat de avonturen van Rat, Mol, Das en Pad jong en oud konden boeien. Grahame gaf de dieren menselijke trekjes en laat het verhaal afspelen op het Engelse platteland dat Plessix zo mooi weet weer te geven.

DE WIND IN DE WILGEN

De Wind in de Wilgen van Kenneth Grahame is een pareltje uit de Engelse literatuur en werd herhaalde malen bewerkt voor film. Dit is de eerste stripbewerking van de roman. De markante personages, de onnavolgbaar dwaze streken en ook de liefde voor de natuur die van elke bladzijde spat, hebben miljoenen lezers van alle leeftijden in de ban gehouden...

Een van hen was Michel Plessix, de schepper van deze bewerking die zindert van de vitaliteit en inlevingsvermogen. Plessix: '*De Wind in de Wilgen* is de geschiedenis van personages die elkaar graag zien en die verre van perfect zijn. Iedereen kan zich terugvinden in de kwaliteiten en de dwarse kanten van mijn personages. Ikzelf als eerste. Ik ben naïef zoals Mol, afwezig als Rat, bars als Meneer Das en, geloof me, de stommiteiten van Pad zijn me ook niet vreemd.'



HET WOESTE WOUD

De voorjaarsschoonmaak? Mol heeft er *schoon* genoeg van!

Hij bergt borstels en bezems op en besluit, hoe verlegen hij ook is, om lekker te gaan genieten van de zachte lentezon aan de oever van de rivier. En dan begint een hele reeks merkwaardige ontmoetingen: de veel te bijdehante Rat die de omgeving op zijn duimpje kent, en dan die blaaskaak van een Pad, expert in grillen die verkeerd aflopen. Mol staat de spannendste dingen te wachten...